

# JARDIN D'ENFANTS RUDOLF STEINER

## PROJET D'ETABLISSEMENT

L'association Centre Européen d'Éducation met en oeuvre au jardin d'enfants Rudolf Steiner de Strasbourg, la pédagogie initiée par celui-ci. Son but est d'éduquer l'enfant dans le respect de son individualité en faisant en sorte que les divers enseignements s'adressent à la fois à la tête, au coeur et à la volonté de l'enfant, par le moyen de l'expérience et de la pratique de l'exercice, pour asseoir savoir et savoir-faire.

Inventivité, créativité et autonomie se développent chez l'enfant au fil du cycle scolaire complet, et permettent de construire l'homme de demain.

Les buts de l'association "École Michael" sont les mêmes que ceux de l'association "Centre Européen d'Éducation". Elles travaillent en étroite collaboration pour le fonctionnement pédagogique, administratif et financier. Une convention de gestion a été établie entre elles. Les heures et jours d'ouverture sont semblables et suivent à peu près le calendrier scolaire.

**Le principe de l'école et du jardin d'enfants dans leur fonctionnement est la collégialité fondée sur la responsabilité individuelle. Cette collégialité s'exprime dans différentes assemblées ou collèges qui constituent la structure de l'école.**

### ***Le Collège pédagogique :***

Le Collège pédagogique est le cœur de la structure: il est constitué de l'ensemble des professeurs et jardinières de l'école et du jardin d'enfant et se réunit tous les vendredis. C'est le lieu où naissent les grandes orientations de l'école et du jardin d'enfants.

C'est le lieu de la formation continue, du travail sur la pédagogie, des grands débats concernant la vie de l'école et du jardin d'enfants : préparation, organisation, bilan des grandes rencontres (fêtes, rencontres pédagogiques), mise en commun des activités ou initiatives de classe et du jardin d'enfant.

Le principe de la délégation est une composante indispensable du Collège pédagogique.

**La direction de l'école et du jardin d'enfants est assurée par le Collège Interne. Il est constitué de professeurs et de jardinières.**

### ***Le Collège Interne :***

Le Collège Interne est responsable de la pédagogie. Il prend les décisions relatives à la pédagogie en s'appuyant sur les réflexions du collège et des collèges de cycles.

Il est garant vis à vis des parents, de la qualité du service pédagogique rendu par l'établissement.

Il s'associe les compétences des responsables des collèges ou commissions ou des porteurs de projets qui ne sont pas présents de façon constante en son sein. Il est composé exclusivement de professeurs et jardinières qui se réunissent chaque semaine le vendredi. Il participe au Conseil d'administration mensuel.

### ***La direction du Jardin d'enfants :***

La direction du jardin d'enfants est assurée par le Collège Interne qui délègue à une jardinière le soin de le représenter auprès des autorités de tutelle en qualité de responsable pédagogique. Elle peut se faire accompagner par un membre de l'équipe pédagogique selon la nature des dossiers à traiter.

### ***Les parents :***

L'implication des parents est très importante dans notre structure. Outre leur participation financière, ils sont partie prenante dans le fonctionnement du jardin d'enfants. Ils dirigent le conseil administration de l'association et participent activement à différentes commissions.

Les parents interviennent dans l'entretien des locaux, du jardin, dans la fabrication des jouets pour les enfants et pour les ventes qui sont un moment fort de rencontres.

Le ménage des salles des trois groupes et le linge sont fait à tour de rôle par chaque famille. Une à deux réunions pédagogiques ont lieu chaque trimestre et s'ajoutent aux rencontres individuelles entre parents et jardinière.

## **Le Jardin d'enfants Rudolf Steiner de Strasbourg**

L'enfant y est accueilli, de 2 ans à 6 ans révolus, et reste dans le même groupe. Pendant les trois années, trois objectifs sont visés au travers de l'éducation proposée.

Ils se construisent par étapes, répondant à la nature même du développement de l'enfant :

- Permettre au futur adulte d'accéder à la liberté dans son corps, dans ses sentiments et dans sa pensée.
- Éduquer à partir de l'égalité, en offrant à chaque enfant la possibilité d'un développement global, suivant son rythme, son individualité, en tenant compte des différences de chacun.
- Éveiller à la fraternité par une vie sociale riche.

### 1 - Cinq grands axes forment nos moyens pédagogiques :

*1.1 - La jardinière est une référence, un soutien solide donnant à l'enfant la possibilité d'une entrée sereine dans la vie sociale et dans le partage. Elle suit les enfants pendant ces trois années. À l'écoute du groupe et de l'individu, c'est elle qui guide l'enfant dans ses expériences à travers diverses activités.*

*1.2 - Le regroupement d'enfants d'âges différents offre les moyens de travailler sur l'égalité (selon les capacités et l'âge de chacun) et faire vivre la fraternité entre eux.*

*1.3 - La manière de se lier aux activités proposées : dessin, modelage, pain, cuisine, peinture, chants, comptines, eurythmie (art du mouvement), rondes, contes (racontés, joués, mimés, mis en musique), amène progressivement l'enfant à l'autonomie affective et corporelle, lui donne des bases sûres dans ses repères spatiaux et un enrichissement conceptuel par l'élargissement du langage oral.*

*1.4 - Le lieu, l'environnement diversifié et naturel, favorise les expériences sensorielles variées et permet à l'enfant de prendre possession de son corps et d'en exercer les facultés.*

*Au centre de la vie du jardin d'enfants, le jeu libre, à l'intérieur duquel l'enfant expérimente, imagine, récréé ce qu'il accueille en lui par ses sens, est un facteur essentiel et privilégié du développement de l'individualité.*

*1.5 - La jardinière apporte un soin particulier aux quatre rythmes fondamentaux (annuel, mensuel, hebdomadaire et journalier), ainsi l'enfant acquiert une sécurité de base qui l'amène à se situer progressivement dans le*

*temps. Le rythme donne la possibilité à chacun de se saisir de ses propres forces et capacités.*

*Au cours de ces trois années, l'enfant construit, par l'expérience, des bases et des structures solides sur lesquelles viendront prendre appui les acquisitions conceptuelles ultérieures.*

## *2 Le Jardin d'enfants est une transition entre le milieu familial et l'école*

*Nous faisons connaissance avec les parents et l'enfant au cours d'un premier entretien; nous décidons alors, en concertation avec les parents, de la date d'entrée de l'enfant la mieux adaptée suivant leurs besoins, la maturité de l'enfant et ses aptitudes à entrer en collectivité. Ainsi, certains enfants entrent dans ce groupe en septembre; d'autres nous rejoignent à la Toussaint ou à la rentrée de janvier.*

*Ce premier entretien a lieu avant l'inscription de l'enfant. Son histoire, ses goûts, son tempérament, ses difficultés sont déjà évoquées; une relation de confiance peut, dès lors, s'établir entre les parents et la jardinière. Une adaptation "à la carte" peut, si besoin, être envisagée pour les enfants qui n'ont encore jamais eu d'expérience de la collectivité.*

*Construire une relation avec les parents au quotidien et dans des entretiens réguliers permet une bonne adaptation à la première année de jardin d'enfants. Certaines difficultés peuvent ainsi être détectées précocement et des solutions peuvent être envisagées.*

*Les enfants restent avec la même jardinière durant une à trois années, suivant leur âge à l'entrée. Elle est une référence et grâce à ce temps qui lui est donné, un réel climat de confiance peut s'établir entre elle et l'enfant.*

*Elle est aussi une référence pour les parents. Le dialogue avec les familles est lui aussi facilité grâce au facteur de durée. On apprend à se connaître, à faire confiance et de réels échanges sur l'enfant peuvent avoir lieu. Des conseils éducatifs peuvent être donnés lors de ces entretiens pour aider les familles.*

*La jardinière joue un rôle important dans la détection des déficiences éventuelles et dans la prévention des handicaps. Avec le soutien du médecin scolaire la jardinière peut évaluer les progrès ou les difficultés dans la durée. Elle peut stimuler l'enfant à travers les différentes activités proposées.*

*Le choix d'avoir des enfants d'âges différents donne la possibilité d'aider l'enfant sans qu'il subisse de pressions trop fortes, les petits sont stimulés par les plus grands, cela permet à ceux qui ont des difficultés d'aller à leur rythme sans qu'ils soient enfermés par le jugement des autres enfants.*

*Chaque matin, l'accueil personnel de chaque enfant est très important. C'est un moment de rencontre privilégié entre l'enfant et la jardinière.*

### *2.1 La socialisation :*

*La jardinière est là pour harmoniser la socialisation de l'enfant. Stimuler les plus petits ou les plus timides, freiner les ardeurs de ceux qui envahissent trop facilement les autres.*

### *2.2 La tolérance :*

*Le groupe d'âges différents développe chez l'enfant la tolérance, le grand doit accepter que le plus petit soit plus lent et son dessin moins élaboré. Les petits apprennent à attendre le moment juste pour faire certaines activités telles que le tissage.*

### *2.3 L'égalité :*

*Les enfants vivent l'égalité au travers des capacités de chacun. Régulièrement un temps de parole est donné à chaque enfant ce qui développe la confiance en soi et l'écoute de l'autre. Chaque enfant attend son tour pour parler. L'enfant élabore des phrases, structure son récit, soigne son langage.*

*Être écouté et écouter soi-même permet à l'enfant de construire sa personnalité.*

*La jardinière doit veiller à ce que tous puissent s'exprimer et une pensée est adressée à ceux qui sont absents. Le groupe reste uni.*

*Durant la journée, la jardinière est attentive à ce que chaque enfant puisse exprimer ses demandes, ses besoins, ses conflits.*

*L'objectivité que développe la jardinière, son oreille attentive, donnent à l'enfant une base de confiance dans l'adulte, dans le monde environnant et en lui-même.*

## *3 Les activités proposées :*

*\* Le dessin : permet à l'enfant de représenter sa perception du monde et des formes, mais aussi sa perception de lui-même et de son vécu. Les blocs de cire utilisés lui laissent la possibilité d'aborder la forme par l'intérieur, par la couleur. La jardinière laisse la liberté du thème à chacun. Le dessin est en outre pour elle un moyen de connaissance de l'enfant et de son évolution.*

*\* Le modelage : le matériau utilisé est la cire d'abeille. L'enfant la chauffe dans ses mains avant de lui donner forme en laissant libre cours à sa créativité. Il exerce sa motricité fine. Par le sens de la chaleur et du toucher qui sont ici cultivés, l'enfant apprend à se percevoir comme un tout, rempli de vie, de chaleur. Il fait l'expérience de sa limite corporelle.*

*\* La peinture : La technique de l'aquarelle, utilisée sur papier mouillé permet à l'enfant de manier aisément les couleurs. Un pinceau large lui donne la possibilité de s'activer pleinement avec elles, et de se lier à leur mobilité.*

*Les rencontres entre les trois couleurs primaires (jaune, bleu, rouge), leur expression en nuances fines, nourrissent sa vie du sentiment. Il est heureux de voir apparaître de nouvelles couleurs, s'étonne de les voir s'éclairer ou s'assombrir. Il vit intérieurement leurs différentes qualités, leurs harmonies.*

*\* Agir pour l'ensemble, mettre le couvert, desservir, faire la petite vaisselle du goûter, préparer les tartines, une pâtisserie ou une salade de fruits sont autant d'opportunités pour avoir le plaisir de partager quelque chose que l'on fait en commun. Chacun met "la main à la pâte" à sa mesure, pour le plaisir de tous.*

*\* Le chant pratiqué au quotidien, cultive le sens musical. Il crée une enveloppe chaleureuse autour de l'enfant, dans un moment de joie partagée.*

*\* Les comptines ou jouer avec les sons et les doigts : le développement du centre cérébral du langage se fait parallèlement à celui de la motricité fine. Les comptines sont un élément de choix pour y contribuer et en accroître le potentiel, tout en exerçant les différentes sonorités de la langue.*

*\* L'eurythmie: un art du mouvement. Les mouvements de l'eurythmie sont un langage visible et permettent à l'enfant de se structurer dans son corps tout en acquérant souplesse et mobilité. Une fois par semaine il apprend à mouvoir ses mains et ses pieds en imitant l'intervenant. Sa sensibilité et sa présence au monde s'éveillent. Par ailleurs, l'eurythmie aide à donner forme à son langage dont l'acquisition tient une place importante durant ces années de croissance intense.*

*Les mouvements sont accompagnés d'une histoire changeant au rythme mensuel. Histoire proche des tout-petits et des activités quotidiennes ou bien inspirées des contes pour les enfants plus mûrs ("Michka", conte de Noël, "Hansel et Gretel", conte de Grimm...). La musique est présentée sous forme de mélodies chantées ou de sons d'instruments aux rythmes variés. Pendant ce moment d'eurythmie vécu ensemble, chacun est éveillé, actif et à l'écoute.*

*\* Les rondes sont pratiquées quotidiennement afin d'amener l'enfant à développer ses perceptions sensorielles et ses capacités psychomotrices.*

*À travers cette expérience, il prend conscience de son corps, s'en fait une image géographique, intégrant ainsi peu à peu son schéma corporel.*

*Ses mouvements se libèrent, les différentes parties se différencient. L'enfant devient maître de ses gestes qui se précisent et s'affinent. Il acquiert une bonne coordination. Il apprend à se repérer dans l'espace : Avant/Arrière, Haut/Bas, mais aussi Droite/Gauche, la latéralisation se met en place. En intégrant ainsi les trois dimensions de l'espace, l'enfant construit des bases pour une bonne orientation dans sa propre vie.*

*Le rythme y prend une place importante, lent ou rapide, mais aussi oscillation entre centre et périphérie, entre expansion et concentration, il amène l'enfant à se saisir de son organisme physique. Il permet une respiration dans laquelle*

*peut naître le mouvement intérieur. Une troisième force s'éveille, celle du milieu, celle de l'être individuel de l'enfant.*

*\* Les contes racontés, où l'enfant crée ses propres images, mettent en scène l'être humain dans sa capacité à se dépasser, à métamorphoser ses impulsions. L'enfant s'identifie au héros qui développe, au cours des différentes épreuves qu'il traverse ce qu'il y a de plus humain en lui (exemple: les contes de Grimm). Les contes montrent à l'enfant le sens de l'effort, éveillent ses qualités morales potentielles comme la compassion, tout en l'aidant à développer une confiance en l'avenir.*

*Ces contes peuvent aussi être joués, mimés, mis en musique. Son activité propre s'enrichit alors de perceptions sensorielles et l'enfant devient observateur attentif.*

*\* Les histoires, pleines de vie, font appel aux différents sens de l'enfant qu'elles nourrissent. Elles se déroulent par exemple dans l'ambiance chaleureuse de la ferme. Joie et légèreté en sont les deux maîtres mots. Y sont évoquées des scènes de la vie quotidienne, proches du vécu de l'enfant. Le temps du conte ou de l'histoire, racontés par la jardinière, est un moment privilégié pour cultiver l'écoute active, mais aussi pour enrichir et développer le langage chez l'enfant.*

#### 4 Les jeux libres et l'environnement au jardin d'enfants

*L'importance de l'environnement diversifié et naturel, vivant et chaleureux, à l'extérieur comme à l'intérieur, favorisent des expériences sensorielles variées:*

*\* L'ouïe est développée par l'écoute sonore, la reproduction de sons et de rythmes, l'écoute du silence par rapport au son...*

*\* L'odorat est développé par la fabrication de pain, de pâtisserie, l'utilisation d'essences de plantes, de cires naturelles.*

*\* Le sens de la vue est sollicité à travers l'environnement proposé riche en couleurs, formes, et à travers les peintures et dessins des enfants.*

*\* Les jeux et jouets favorisent le toucher.*

*\* Quant au goût, chaque goûter et activités culinaires mettent à contribution les papilles gustatives de par la diversité et la qualité des aliments.*

#### 5 l'espace

*En dehors des tables servant aux activités telles que le dessin, la peinture, le modelage..., les préparations culinaires (pain, pâtisseries, salades de fruits, repas), les enfants peuvent accéder à une maison de poupées, un grand espace de jeux, un coin cuisine, un coin repos.*

*Certains éléments du mobilier peuvent être déplacés à l'occasion des jeux pour créer de nouveaux espaces.*

*Des tissus de couleurs chaudes telles que l'orange et le rouge ont été choisis pour rendre l'atmosphère chaleureuse. Des lumières spécifiques sont sélectionnées suivant l'activité du moment. Par exemple, une intensité lumineuse plus faible sera choisie au moment de l'histoire pour donner plus d'intimité.*

*Un décor artistique sur table est créé par la jardinière en fonction des éléments, des couleurs et de la nature de la saison.*

## 6 Le jeu

*Nous nous efforçons d'offrir aux enfants des jouets simples mais de qualité et dans des matériaux naturels tels que le bois. La soie, la laine des éléments de la nature comme les pommes de pin, les marrons, les coquillages disposés dans des paniers permettent aux enfants de mettre en scène des paysages, de transporter dans des camions, de faire la cuisine, ... Des jeux traditionnels, comme les jeux de construction (cubes, kapla) sont aussi à la disposition des enfants.*

*Un matériel " grandeur nature " (Échelles; planches, chaises) permet de " construire " un environnement ludique, cabanes, paysages, garages, et d'en être les acteurs. Ce matériel à destination multiple est propice à la création qui devient de plus en plus élaborée en fonction de l'âge des enfants. Par exemple, une planche peut devenir un toboggan, un pont, une maison.*

*La poupée est pour l'enfant l'image d'un être humain qu'il fait vivre par son imagination, imitant les gestes de son entourage. La poupée sera bercée, réprimandée, habillée. Son aspect, le plus simple possible, faite de laine et coton, donne libre cours à son imagination contrairement aux mimiques figées de la poupée qui enferme l'enfant dans une seule perception.*

*- À l'extérieur, l'importance des éléments naturels comme la terre, le sable, l'eau, l'air, les fleurs, l'herbe, les arbres, pour expérimenter son corps au niveau du toucher et d'en prendre possession dans un milieu de confiance.*

*Toboggans et balançoire, mais aussi seaux, pelles et râteaux pour réaliser des constructions plus élaborées.*

## 7 L'imagination est stimulée dans le jeu libre :

*comment se manifeste t-elle ?*

*- L'imitation : après avoir vu, perçu et accueilli de l'extérieur toutes sortes de situations, l'enfant récréé spontanément à partir de sa capacité personnelle d'imitation. Il laisse libre cours à sa créativité. Il fait vivre des personnages et*

*exprime ainsi toutes sortes d'émotions. Par exemple, il est tour à tour princesse, jardinière, papa, chien, conducteur de train, etc. ... en s'identifiant à ces personnages, il développe sa personnalité et éveille sa créativité. Son imagination peut aussi rencontrer un simple morceau de bois qui devient téléphone portable, fer à repasser ou voiture. A travers ses expériences sensorielles, il devient actif dans tout son corps, il expérimente et développe sa pensée dans la mobilité.*

*Ne pas intervenir avec des intentions pédagogiques :*

*Moins le jeu est déterminé, guidé ou organisé par des idées d'adulte, meilleur il est, car l'enfant est libre d'activer ses propres forces d'imagination selon sa nature personnelle. Dans la confrontation avec les choses et la rencontre avec les autres, il exerce sa volonté et développe ainsi son individualité profonde.*

*Les activités de jeux spontanés individuels et collectifs permettent à l'enfant d'acquérir des compétences sensorielles et motrices telles que : la locomotion, la préhension, la manipulation, la construction dans l'espace. L'enfant détermine ses propres règles de jeux ou accepte celles des autres.*

#### 8 Quatre rythmes fondamentaux :

*Le rythme annuel sécurise l'enfant en profondeur et donne du sens à son vécu. Il trouve naturellement sa place au travers des saisons, du lieu et de la découverte de la nature (jardinage, observations en milieu naturel, du grain au pain, du mouton à la laine, mais aussi lors de la préparation des fêtes qui s'y rattachent: printemps, automne, Noël et Saint-Jean. L'anniversaire de chaque enfant est fêté dans le groupe. Nous travaillons sur la mémoire profonde.*

*Le rythme mensuel qui s'appuie sur la répétition et l'assimilation, est un "fortifiant" pour les forces de mémorisation et de croissance du jeune enfant. Chants, comptines, rondes, sont répétés, métamorphosés, pendant trois à quatre semaines.*

*Le rythme hebdomadaire est marqué par l'activité chaque jour différente que propose la jardinière (par exemple: lundi: peinture, mardi: modelage, mercredi: dessin, etc.)*

*L'enfant se lie, grâce à ces repères vivants du jour, qui trouve un caractère propre et régulier. Ces répétitions permettent un rapport objectif de l'enfant à l'activité et au vécu. Il ne se perd pas dans ses changements d'humeur: je n'ai pas envie, j'ai envie, j'aime, je n'aime pas ...*

*Le rythme journalier permet au jeune enfant d'acquérir une sécurité de base. La vie du groupe s'organise dans un rythme de concentration-détente.*

*Les activités individuelles créent une respiration avec les activités de groupe. Les activités dirigées par la jardinière alternent avec les activités libres: peinture, rondes, etc. saisissent le groupe dans sa globalité, après la détente des jeux libres et imaginatifs.*

*Lors du rangement des jeux et des activités, l'enfant apprend à situer et ordonner les objets dans l'organisation géographique et matérielle de la salle. Les activités extérieures (jeux, promenades, jardinage) succèdent aux activités intérieures:*

*Les rondes, les histoires mimées demandant l'activité de la parole, du mouvement dans l'espace, alternent avec les séquences d'écoute (histoires, contes, marionnettes).*

*Les comptines, les jeux de doigts, le modelage, développant la motricité fine et la concentration, répondent aux grands jeux de sable, de pétrissage de pâte à pain ou à tarte etc.*

*Pour les enfants qui restent l'après-midi, le repas bio, pris de façon conviviale autour de la jardinière est suivi de la sieste où le sommeil de chacun est respecté. C'est un moment de repos qui aide à l'intégration du vécu de la matinée.*

*Ces différents espaces sont ainsi créés pour le bien être de l'enfant et le respect de son rythme individuel. La jardinière est à l'écoute des exigences liées au développement de l'enfant.*

*Le rythme de concentration-détente donne la possibilité à l'enfant de trouver un équilibre de gérer ses forces de volonté et d'activité. Le rythme journalier lui permet de se saisir de son individualité naissante. Étant acquis, il devient autorité en soi.*

*Cette sécurité objective qui se développe au travers des différents rythmes, permet à l'enfant de se saisir de ses propres forces et capacités et l'amène à l'autonomie dans le temps, première étape vers la liberté.*

### 9 le groupe des petits

*Pour la deuxième année, le jardin d'enfants a ouvert un groupe accueillant un maximum de 15 enfants âgés de 2 à 3-4 ans.*

*L'accueil se fait soit en demi-journées soit à temps complet ; le temps partiel y est privilégié à cause du jeune âge.*

*Nous souhaitons répondre à la demande croissante des parents désirant trouver un lieu d'accueil et notre pédagogie dès les 2 ans de leur enfant.*

*Les horaires sont du lundi au vendredi entre 7h45 et 9 h jusqu'à 12 h pour les enfants en demi journée et, jusqu'à 18 h (sauf le mercredi) pour les enfants en temps complet. Le repas « bio » est pris sur place*

*.Nous nous basons sur le rythme de l'année scolaire en règle générale en nous conformant au calendrier de l'école Michael à laquelle nous sommes associés.*

*Le projet pédagogique de ce groupe est basé sur les données anthropologiques et pédagogiques de Rudolf Steiner.*

*Il est décrit ci-dessus avec quelques modifications ou précisions pour répondre aux besoins spécifiques des enfants de 2 ans :*

*Le petit enfant s'imprègne totalement de tout ce qui l'entoure ; sa sensibilité est très délicate, il perçoit tout. Il s'adapte à son environnement, qu'il imite. Son dynamisme impressionne ; toujours actif, il vit pleinement le monde. Pour grandir harmonieusement, il a besoin*

- d'amour, de soin et de protection de la part des adultes qui l'entourent*
- de vivre les étapes fondamentales de son développement à son rythme, sans précipitation*
- de découvrir et de comprendre le monde*

*Nous répondons à ces attentes en intégrant l'enfant à un groupe peu nombreux et dans un espace protégé et chaleureux .L'ambiance y est simple, sereine et la plus maternante possible. Dans ce lieu de vie, l'enfant évolue dans une atmosphère gaie et colorée.*

*Chaque enfant est respecté dans son individualité et sa personnalité, l'intérêt commun porté à chacun de ses parents et la jardinière vont l'aider à trouver son chemin. Progressivement, il affirme sa personnalité, il se sent distinct d'autrui et cette prise de conscience s'exprime par l'utilisation du « je ». Il commence à penser. C'est aussi le moment où l'affirmation de soi se manifeste par opposition à l'autre. C'est l'âge du « non ». Peu à peu, il s'ouvre aux autres et devient moins égocentrique, il joue avec ses semblables, rencontre d'autres petits compagnons et s'éveille alors à une vie sociale. Ainsi pendant ces 3 premières années, il a mis en œuvre les trois processus fondamentaux, base de tout son développement ultérieur. Il a acquis la marche, il s'exerce à parler, ce qui fructifiera sa pensée.*

*Les activités et les rythmes s'articulent autour :*

- du jeu libre, des jeux orientés*
- du chant, des comptines, qui accroissent le potentiel du langage en exerçant les différentes sonorités de la langue*
- des histoires, pleines de vie, qui font appel aux différents sens qu'elles nourrissent. Elles se déroulent par exemple dans l'ambiance chaleureuse*

*de la ferme. Joie et légèreté en sont les deux maîtres mots. Y sont évoquées les scènes de la vie quotidienne, proches du vécu de l'enfant. Le temps de l'histoire, racontée par la jardinière, est un moment privilégié pour cultiver l'écoute active mais aussi pour enrichir son langage.*

- des soins du corps : l'image que l'enfant a de son corps est en pleine élaboration ; les soins du corps sont donc très importants. Aller aux toilettes, se laver les mains, s'habiller, se déshabiller sont de « grands moments » pour lesquels nous prenons le temps mais aussi parce que l'enfant veut faire seul et devient de plus en plus autonome.*
- du jeu en extérieur : le jardin est lieu où les enfants peuvent se lier aux éléments naturels : la terre, l'eau, l'air, le sable, les fleurs, les arbres. Là, ils grimpent, courent, sautent, crient, se balancent. Ils y jouent quotidiennement en toute saison.*

### **Conclusion**

*Au cours de ces trois années, la richesse des expériences vécues dans le groupe permet à l'enfant de trouver ou de construire la confiance en lui, en ses propres capacités, sous le regard de la jardinière qui l'accompagne et tisse avec lui une relation pédagogique adaptée à sa situation particulière.*

*L'enfant apprend à développer une stabilité intérieure, une sûreté. Fort de cette confiance, moteur de la vie sociale, il peut rencontrer les autres et exercer sa créativité.*

*Il a maintenant une maturité physique et émotionnelle suffisante pour aborder les acquisitions conceptuelles.*

*Jardin d'enfants Rudolf Steiner de Strasbourg*

*Projet pédagogique version Janvier 2007*

*Tel: 03/88 /29/03/21 fax 03/88/30/01/39 courriel :*

*ecole.michael.strasbourg@steiner-waldorf.org*

