

POUR UNE ÉCOLE LIBRE ARTISTIQUE

Soutenir les arts comme vecteur de réussite

Tout exercice artistique est en réalité exercice de la volonté. La pratique des arts à l'école est une réponse efficace aux problèmes aujourd'hui récurrents que posent l'échec scolaire, la remise en cause de l'autorité et la violence. Malheureusement c'est un domaine aujourd'hui déserté dans la pratique malgré les intentions affichées par les programmes de l'Éducation nationale, laquelle donne en réalité la priorité à d'autres apprentissages fondamentaux. Pourtant les arts ne peuvent pas être séparés de la pédagogie : ils en constituent une part indissociable. Remettre les arts au cœur de l'école n'est pas une décision qui peut se prendre par la seule autorité d'un ministère. Il faut une volonté qui doit être partagée par ceux qui auront à la mettre en œuvre. La pratique des arts exige une plus grande liberté des enseignants et une plus grande autonomie des établissements dans l'approche des programmes.

L'apport des écoles Steiner-Waldorf

Les écoles Steiner-Waldorf ont une expérience longue, riche et féconde de l'enseignement des arts. Elles proposent de ce fait un modèle pédagogique original et efficace, facteur de rénovation sociale. Elles offrent une exemplarité indiscutable sur le sujet. Leur approche moderne de l'intégration des arts dans la démarche d'apprentissage est une réponse constructive à un problème contemporain, en réunissant intelligence rationnelle et intelligence sensible. Pourtant elles sont menacées dans leur existence et dans leur identité. Le contexte administratif et juridique ne permet pas que des initiatives similaires puissent trouver leur essor.

Pour un nouveau contrat

Entre l'assimilation pure et simple au modèle de l'Éducation nationale que suppose le respect strict du contrat d'association et la précarité financière dans laquelle sont rejetées les écoles qui revendiquent la liberté pédagogique, une troisième voie doit être inventée. La loi doit évoluer pour rassembler les moyens nécessaires à la hauteur des ambitions et aux exigences du projet. Elle doit prévoir la possibilité d'un conventionnement original pour permettre aux écoles Steiner-Waldorf de déployer leur programme d'enseignement dans un cadre autonome et avec la contribution de fonds publics.

L'art et la liberté

Ailleurs en Europe les écoles Steiner-Waldorf sont des interlocuteurs écoutés des administrations responsables de l'enseignement. Faut-il que là où souffle l'esprit européen, la France soit absente ? Il n'est pas tolérable qu'en 2007 un projet pédagogique comme celui que portent les écoles Steiner-Waldorf n'ait pas les moyens d'exister. Les écoles privées religieuses ont confisqué jusqu'à présent la notion de liberté de l'enseignement. Il faut donner aujourd'hui à l'école libre de nouveaux supports. Le mouvement Steiner-Waldorf propose un modèle d'école qui repose principalement sur l'expérience artistique comme facteur de liberté.

Avec le soutien de : Jacques Bonnaffé (comédien), Peter Brook (directeur du théâtre des Bouffes du Nord), Carolyn Carlson (danseuse et chorégraphe), Pierre Erny (ethnologue), Gérard Garouste (artiste-peintre, président de La Source), Roger Gicquel (journaliste, écrivain), Nancy Huston (écrivaine), Albert Jacquard (professeur), Françoise Nyssen (PDG d'Actes Sud), Jacques Salomé (écrivain et psycho-sociologue), Chantal Thomas (artiste-peintre)
