

Séminaire : Art et création en formation d'adultes

Nous sommes en formation de formateur d'adultes (DUFA Paris 8), dans ce cadre l'équipe pédagogique nous offre l'opportunité de mettre en place un séminaire sur le thème : « Art et création en formation d'adultes ».

Six volontaires se sont désignés afin de constituer le sous-groupe qui allait avoir la tâche de le mettre en forme.

Cette note vise à présenter notre démarche de réflexion et d'élaboration de la problématique de ce séminaire.

Les mutations socio-économiques de la société contemporaine (mondialisation effrénée, avènement de la pensée unique, montée du chômage, course à la rentabilité....) ont fragilisé les relations, et le lien social. Cela engendre la perte de repères pour les individus, des difficultés pour se situer dans leurs systèmes d'appartenances (familial, professionnel, relationnel,).

« Nos sociétés contemporaines sont devenues des sociétés de verre aux institutions fragiles et fragilisantes pour les individus. Elles ont vu s'affaiblir les commandements divins, les impératifs moraux, les absolus politiques qui jadis les soutenaient ».

Auparavant l'adulte était considéré comme un être accompli de par l'idéal type fonctionnel qu'il incarnait (mère au foyer, prêtre ou ingénieur) désormais l'adulte, dans sa façon de se concevoir, modifie ses repères. Il ne se définit plus à travers sa fonction, son statut, mais dans sa capacité ou son incapacité à s'adapter continuellement au changement.

De nos jours, l'homme est contraint de plus en plus de définir lui-même les chemins qu'il emprunte.

C'est dans ce contexte que se développe la formation d'adultes qui est en pleine expansion. L'entrée en formation offre de nouvelles perspectives, connaissances et compétences qui amènent à un véritable travail sur soi d'où débouche peut-être une transformation. *« La transformation ne s'opérera qu'à la condition de puiser au fond de soi, ses projets, ses désirs, ses manques, ses quêtes, et d'assumer sans fléchir les conséquences, les turbulences, de cette transformation. »*

L'enjeu du formateur ne se limite pas à transmettre un savoir ou un savoir-faire mais à penser à des moyens ou méthodes facilitant l'émergence des désirs, des projets de l'apprenant. L'espace de formation peut ainsi s'envisager comme un passage ou ce dernier va pouvoir inscrire en cohérence son projet professionnel à l'intérieur de son projet de vie. Pour que l'apprentissage soit significatif il doit être expérientiel. Le formé doit être un acteur impliqué dans l'action de formation afin de percevoir la pertinence des connaissances à acquérir. Cela passe par l'acquisition des processus d'apprentissage afin d'intégrer en soi la dynamique de changement.

Quelle structure éducative doit mettre en place le formateur, pour éveiller la curiosité, la créativité du formé ? Quelle posture doit adopter le formateur ? Comment aider les formés à prendre conscience de leurs capacités naturelles et singulières à apprendre ? En quoi l'art et la création peuvent-ils favoriser et agrémenter cette démarche ?

Nous avons fait le choix de nous intéresser à la manière dont l'art et la création peuvent enrichir les pratiques professionnelles des Formateurs d'adultes. Nous considérons que cette association permet de situer l'humain au cœur des préoccupations de la formation d'adultes et évite que formation devienne peu à peu synonyme de formatage et d'adaptation mécaniste à des tâches spécialisées.

Si l'on considère que la création est l'action de donner l'existence, de tirer du néant, l'apprenant en l'expérimentant devient auteur. Le processus de création permet la mobilisation de nouvelles ressources intérieures et l'expérimentation de nouvelles sensations. Il permet ainsi, d'acquérir une plus grande ouverture d'esprit. L'art pris comme l'ensemble des activités créatrices de l'homme qui favorisent l'expression de son rapport au monde (peinture, musique, poésie, art de vivre,...), peut être alors perçu comme un outil pertinent pour le formateur.

Ce séminaire vient clore cinq mois de formation théorique et se veut être un complément aux différents modules dispensés dans le cadre du DUFA. En tant que formés, nous avons expérimenté l'utilisation de l'art et la création dans notre processus d'apprentissage. Aujourd'hui à la veille de notre départ en stage, il nous importe de réfléchir à la place qu'ils peuvent avoir dans nos propres pratiques éducatives.

De nombreuses questions ont émergé durant la préparation de ce séminaire, l'ensemble de nos interrogations ayant pour finalité de nous faire réfléchir sur les apports mais aussi sur les limites de leur emploi dans le champ de la formation d'adultes.

- Quels éléments peuvent justifier leur utilisation dans le domaine de la formation ?
- Comment le formateur peut-il intégrer l'art et la création à ses pratiques ?
- Quelle posture le formateur doit adopter pour favoriser l'émergence d'un élan de création dans la dynamique éducative du formé ?
- Comment l'art peut-il faire émerger la création et la conscientisation en formation d'adultes ?
- Leur utilisation est-elle applicable à tous les types de formation ? Ou au contraire existe-t-il des situations où elle serait inadaptée ? Existe-t-il des champs d'application « privilégiés » ?
- Quels sont les enjeux de la formation d'adultes aujourd'hui ? Existe-t-il une volonté des professionnels et des décideurs de s'approprier et de développer ces pratiques spécifiques ?

	Mardi 29 mars	Mercredi 30 Mars
9h30-12h30	Ecole Steiner Jacques Dallé Comment intégrer l'art et la création en formation ? Comment former des futurs formateurs à cela ?	Théâtre de l'opprimé La conscientisation
13h30-16h30	Youssef Haddad Autour du conte. L'imaginaire. Faire émerger l'élan créateur Travailler la posture, l'improvisation	De Peretti + 1 personne de l'entreprise (?) Les enjeux, les limites dans la formation d'adultes. Quelle évolution ?