

« CRÉATIVITÉ ET INNOVATION EN ÉDUCATION » PAU, 29 et 30 MAI 2009

Organisé par les ATELIERS DE L'EAU VIVE, en partenariat avec la ville de PAU,
I.F.R.E.P. Marie-Louise AUCHER, l'ÉCOLE de MUSIQUE et l'Orchestre de la Ville de PAU,
l'APAPS, la Fédération des Ecoles STEINER-WALDORF en France,
l'ÉCOLE du SOLEIL, l'Association ARC-EN-CIEL

« Il y a urgence à former une génération créative parce que les enjeux auxquels la planète doit faire face nécessitent des solutions innovantes. Or, la créativité, c'est cette capacité à inventer d'autres chemins. A sortir de nos schémas traditionnels, pour relever des défis nouveaux ».

C'est avec cet extrait d'un grand dossier du Monde du 16 septembre sur « La créativité de tous les savoirs » que nous voulons commencer l'évocation du colloque « La Créativité et l'Innovation en Education » qui a eu lieu à Pau au mois de Mai, a rassemblé 90 personnes à la conférence de Christopher Clouder et une cinquantaine au colloque.

La conférence sur « L'éveil à l'intelligence créatrice » fut introduite par de très beaux morceaux de violoncelle, violon et piano où professionnelles de l'Orchestre de Pau et étudiants de l'Ecole de Musique s'étaient associés pour l'occasion.

Le colloque permettait de s'approprier le thème par des expériences artistiques, table ronde, café-recherche en petits groupes, et témoignages d'artistes comme d'enfants.

Le dimanche matin, Christopher Clouder, co-fondateur du réseau international de l'Alliance pour l'Enfance et directeur du Conseil Européen des Ecoles Steiner-Waldorf, partagea une réflexion sur l'école du futur avec les institutions pédagogiques locales.

Voici quelques pensées marquantes qui se dégagent de ces journées.

Des réunions entre membres de l'éducation européenne ont eu lieu régulièrement à Bruxelles où les différents membres échangent leurs idées, leurs expertises des problèmes ; ils ont édité récemment un document qui montre bien que les écoles doivent changer. Ces discussions ont lieu à un haut niveau, et cependant, dans chaque pays rien ne se fait !

Dans ce rapport, il est fait mention de l'importance de la créativité, du rôle essentiel de l'art. La créativité dans l'école est un facteur de cohésion sociale ; la favoriser permettrait de trouver des formes originales de changement social et de faire face aux divers problèmes grandissants.

L'UNESCO, la Banque Mondiale, l'OMS, l'OCDE sont unanimes : si nous continuons à enseigner comme par le passé, nous allons à l'échec !

Quelques exemples innovants :

- Au Brésil, des jeunes issus de favelas avec des problèmes multiples (drogue, prostitution, criminalité) ont pu, à travers la danse et l'action de danseurs, sortir de ce milieu, se créer des valeurs personnelles, une nouvelle fierté et donner un sens à leur vie qu'ils ont pu communiquer à travers leur spectacle.

- En Angleterre, l'expérience d'un « bus rouge » envoyé dans les écoles avec danseur, conteur, poète, se mettant en lien avec les enseignants, montre comment les problèmes des jeunes ont pu se régler de façon beaucoup plus active et créative, avec des mises en scène des enfants leur procurant plaisir et joie.

En effet, il est difficile de définir la créativité ; en réalité nous l'avons tous en nous, nous nous sommes beaucoup créés grâce à elle, à sa qualité poétique, imaginative ; nous vivons dans l'imagination de nous-mêmes, de notre histoire... Christopher Clouder nous montre combien elle est facteur d'humanité ; il la caractérisa comme **une imagination en action**.

La créativité fait partie inhérente du jeune enfant, elle se manifeste dans le mouvement, dans le jeu, dans sa gestuelle. Chez les grands élèves elle est beaucoup plus pauvre à cause d'une

société qui encourage la conformité intellectuelle. Un rapport de l'Académie de Pédiatrie aux Etats-Unis confirme que la capacité à jouer diminue ; les enfants subissent trop de pressions car les parents veulent des apprentissages et des compétences précoces.

Ce droit de l'enfant à jouer est capital. En effet, quand je joue j'agis sur ma propre biographie, je fais l'expérience d'un sentiment de joie, de joie pure qui développe la chaleur du cœur et un lien confiant avec le monde. La capacité au jeu libre dans l'enfance favorisera à l'âge adulte la présence d'esprit et l'imagination.

Le jeu est la façon qu'ont les enfants de percevoir le monde, ce monde qu'ils seront appelés à changer.

La proximité du jeu créatif avec la pratique artistique pour l'enfant plus âgé et l'adulte nous devient évidente. Le rôle des arts apparaît de plus en plus central, favorisant la confiance en soi, la sensibilité, la coopération et la tolérance, la compréhension culturelle et sociale ainsi que notre capacité à innover.

L'art change notre vision des choses ; il ne crée pas un nouveau paysage, il crée de nouveaux yeux !

Pour terminer cet article, faisons parler Didier Lockwood, vice-président du Haut Conseil de l'Education artistique et culturelle, dans le dernier numéro hors-série « Beaux Arts » sur « l'Education artistique et culturelle de la maternelle au lycée » :

« L'art est un outil de communication, peut-être le premier, le plus primitif, ou peut-être le plus instinctif, le plus puissant certainement. En tout cas, il est celui qui résiste le plus au temps. Le rôle d'un artiste est donc d'abord éducatif puisqu'il a pour fonction de transmettre. Quand un artiste projette son art sur une toile, ou lors d'un concert, il entre en communication. »

Daniela Hucher,
s'appuyant sur les notes d'Emilie De Freitas et d'Anne-Marie Doret

Note : Une étude a été faite par C. Clouder sur l'Intelligence Emotionnelle en Europe. Deux Newsletters, n°15 & 16, traitent de la créativité (www.ecswe.org). Si des personnes désirent un compte rendu plus exhaustif du colloque, n'hésitez pas à vous adresser aux Ateliers de l'Eau Vive (atelierseauvive@free.fr ou 05 59 83 04 63).